УТВЕРЖДАЮ

Генеральный директор
ООО «Продвинутый хореограф»

_____Ковалев В.О.
05 сентября 2023

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ

«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО»

Объем программы (трудоемкость): 260 академических часов

Срок освоения программы — 6 месяцев

Форма обучения - заочная (с применением исключительно дистанционных образовательных технологий и электронного обучения)

г. Керчь
2023 год

Содержание

1	Общая характеристика образовательной программы	3
2	Планируемые результаты обучения	4
3	Учебный план и календарный график программы	5
4	Формирование результатов освоения программы	7
5	Учебные планы и содержание дисциплин	8
6	Условия реализации программы	21
7	Информационное обеспечение обучения	22
8	Критерии оценивания знаний и умений	23
9	Контрольно-оценочные материалы	24

1. Общая характеристика образовательной программы

Образовательная программа профессиональной переподготовки «Хореографическое искусство» разработана в соответствии с требованиями Федерального закона от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации», Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам», с использованием федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. N 1121.

Цель программы: формирование у обучающихся дополнительных компетенций, необходимых для осуществления профессиональной деятельности в области преподавания хореографии, музыкально - ритмического движения; сформировать представление об особенностях постановки различных видов танцев, изучить способы хореографической работы с различными возрастными категориями.

Задачи программы:

- формирование у обучающихся навыков, умений и знаний с целью подготовки исполнительской деятельности, включая участие в концертах, конкурсах;
- развитие у обучающихся самостоятельности в работе над хореографическим произведением, развитие способности к самообучению;
- развить у обучающихся способности осуществлять методическую работу, контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов художественно-педагогического процесса.

Требования к результатам освоения программы сформированы на основе квалификационных требований, предъявляемых к хореографу, педагогу дополнительного образования детей и взрослых.

Структура программы представлена общей характеристикой программы, требованиями к результатам освоения программы, учебным планом, календарным учебным графиком, рабочими программами учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), требованиями к условиям реализации программы: организационному, кадровому, материально-техническому и информационному обеспечению обучения, критериями оценивания знаний и умений обучающихся, а также оценочными и методическими материалами.

В учебном плане содержится перечень учебных дисциплин с указанием объемов времени, отводимых на освоение дисциплин, включая объемы времени, отводимые на теоретические и практические занятия, а также раскрывается рекомендуемая последовательность изучения учебных дисциплин.

Образовательная программа состоит из 8 учебных дисциплин, рассчитана на 260 часов, из которых 166 часов лекционных занятий, 92 часа практических занятий, 2 часа отводится на итоговую аттестацию в форме экзамена.

Учебно-тематические планы и рабочие программы учебных предметов курсов, дисциплин (модулей), раскрывают рекомендуемую последовательность изучения разделов и тем, а также распределение учебных часов по разделам и темам, содержание тем.

Требования к условиям реализации рабочей программы описывают: организационное, кадровое, материально-техническое и информационное обеспечение обучения, критерии оценивания знаний и умений обучающихся, а также оценочные и методические материалы.

Освоение программы переподготовки «Хореографическое искусство» сопровождается промежуточной аттестацией по дисциплинам «Анатомия и биомеханика в хореографии», «Психология в хореографии», «Оказание первой помощи», «Структура хореографического занятия. Основные методы обучения», «Организация работы и творческой деятельности хореографического коллектива», «Имидж хореографического коллектива», «Основы композиции и постановки танца», «Организация проведения сценических выступлений» в форме зачета за счет времени, отведенного на изучение дисциплины.

Освоение программы профессиональной переподготовки «Хореографическое искусство» завершается обязательной итоговой аттестацией в форме итогового экзамена, за счет специально выделенного времени.

Экзамен и зачеты проводятся с использованием материалов промежуточной и итоговой аттестации, разработанных в ООО «Продвинутый хореограф».

Проведение итоговой аттестации обучающихся осуществляется специально создаваемой аттестационной комиссией, которая назначается приказом генерального директора ООО «Продвинутый хореограф». Результаты итоговой аттестации оформляются протоколом.

Обучающимся, успешно окончившим курс обучения, выдается документ, действительный на всей территории Российской Федерации:

– диплом о профессиональной переподготовке по программе дополнительного профессионального образования «Хореографическое искусство».

Индивидуальный учет результатов освоения обучающимися образовательных программ, а также хранение в архивах информации об этих результатах осуществляются ООО «Продвинутый хореограф» на бумажных и (или) электронных носителях.

2. Планируемые результаты обучения

Обучающийся, освоивший программу должен знать:

- общие принципы функционирования органов и систем организма;
- задачи, программное содержание и методы обучения в хореографии;
- основные понятия, связанные с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- основы формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств;
- методику создания танцевальной композиции, основы сценографии;
- методику подготовки и проведения концертов;
- основные принципы и методы импровизации;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- основы биомеханики и методы предотвращения травм во время тренировочного процесса;
- методику безопасного развития физических качеств у танцовщиков;
- правила безопасности при выполнении физических упражнений;
- средства профилактики, лечения и реабилитации возможных повреждений и заболеваний опорно-двигательного аппарата человека, занимающегося хореографией;
- технологии диагностики причин конфликтных ситуаций, их профилактики и разрешения.

Обучающийся, освоивший программу должен уметь:

- исполнять хореографические произведения на разных сценических площадках;
- раскрывать содержание музыкального номера в сценической постановке;
- выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- владеть различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- определять индивидуальные особенности проявления музыкально-двигательных способностей учащихся, уровень развития их творческих способностей, мотивации к обучению хореографии;
- проводить работу по постановке новых и возобновлению ранее поставленных представлений, концертных программ, подготовке и проведению конкурсов;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- осуществлять подготовку концертных номеров, партий;
- оказывать первую доврачебную помощь при травмах опорно-двигательного аппарата, возникших во время занятий, репетиций и спектаклей;

- оказывать психологическую поддержку учащимся в процессе обучения и становления их личности.

3. Учебный план дополнительной профессиональной образовательной программы профессиональной переподготовки «Хореографическое искусство»

№ п/п	Дисциплины	Количество часов			Форма контроля
		Всего	В том числе		
			Лекции	Практические занятия	
1.	Анатомия и биомеханика в хореографии	38	38	-	**зачет**
2.	Психология в хореографии	24	22	2	**зачет**
3.	Оказание первой помощи	16	12	4	**зачет**
4.	Структура хореографического занятия. Основные методы обучения	48	24	24	**зачет**
5.	Организация работы и творческой деятельности хореографического коллектива	28	14	14	**зачет**
6.	Имидж хореографического коллектива	18	10	8	**зачет**
7.	Основы композиции и постановки танца	66	34	32	**зачет**
8.	Организация проведения сценических выступлений	20	12	8	**зачет**
	Итоговый экзамен	**2**	**2**	**-**	
	Всего часов	**260**	**168**	**92**	

Календарный учебный график

№	Наименование дисциплин	Часов по плану			Учебные дни																																
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34
1.	Анатомия и биомеханика в хореографии	38	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2															
2.	Психология в хореографии	24	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2																						
3.	Оказание первой помощи	16	2	2	2	2	2	2	2	2																										
4.	Структура хореографического занятия. Основные методы обучения	48									2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2		
5.	Организация работы и творческой деятельности хореографического коллектива	28													2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2								
6.	Имидж хореографического коллектива	18																				2	2	2	2	2	2	2	2							
7.	Основы композиции и постановки танца	66	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	4	2	
8.	Организация проведения сценических выступлений	20																											2	4	4	4	4	2		
	Итоговый экзамен	**2**																																		**2**
	Всего часов	**260**																																		

4. Формирование результатов освоения программы профессиональной переподготовки «Хореографическое искусство»

Обучающийся, освоивший образовательную программу должен обладать следующими общими компетенциями (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессиональной деятельности, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с коллегами и партнерами.

ОК 7. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 8. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания и смены технологий.

ОК 9. Строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых норм, ее регулирующих.

Обучающийся, освоивший образовательную программу должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК):

ПК 1. Способностью обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики;

ПК 2. Способностью осуществлять управление познавательными процессами обучающихся формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия;

ПК 3. Способностью использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии;

ПК 4. Способностью создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм;

ПК 5. Способностью профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями;

ПК 6. Способностью применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара;

ПК 7. Способностью к консультационной работе по вопросам диагностирования одаренности исполнителей;

ПК 8. Способностью собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов);

ПК 9. Способностью сочинить качественный хореографический текст;

ПК 10. Способностью на основе анализа произведений литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах;

ПК 11. Способностью выстраивать хореографическую композицию;

ПК 12. Способностью применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности;

ПК 13. Способностью редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое, редактируемое или реконструируемое хореографическое произведение;

ПК 14. Способностью профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у артиста;

ПК 15. Способностью использовать методы хореографической импровизации;

ПК 16. Способностью осуществлять эффективный коммуникативный процесс, выбирать тип управления в творческом коллективе, создавать условия эргономичности творческой атмосферы;

ПК 17. Способностью эффективно работать с хореографическим произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом;

ПК 18. Способностью запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения;

ПК 19. Способностью проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии;

ПК 20. Способностью применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин;

ПК 21. Способностью использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий;

ПК 22. Способностью понимать сущность репетиторской деятельности, самостоятельно пополнять профессиональные знания, ставить и решать разнообразные задачи, выдвигать решения, вырабатывать критерии отбора наиболее эффективных из них;

ПК 23. Способностью к созданию условий для обеспечения высокой работоспособности исполнителя, активизации его операционально-технических функций, системы мотивации к исполнительской деятельности;

ПК 24. Способностью к внутреннему художественному постижению сущности хореографического произведения и его воплощению в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике;

ПК 25. Способностью использовать методы воплощения хореографического образа, широкий диапазон средств художественной выразительности, демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии разных периодов и стилей;

ПК 26. Способностью демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль;

ПК 27. Способностью использовать в профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии, физиологии, основах медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии;

5. Учебно-тематические планы и содержание дисциплин программы профессиональной переподготовки «Хореографическое искусство»

5.1. Учебно-тематический план и содержание дисциплины «Анатомия и биомеханика в хореографии»

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		Всего	В том числе	
			Лекции	Практические занятия
Раздел 1. Анатомия человека				

1.1.	Кости	2	2	-
1.2.	Мышцы	2	2	-
1.3.	Плечевой пояс	2	2	-
1.4.	Таз	2	2	-
1.5.	Ноги	2	2	-
1.6.	Позвоночник	2	2	-
1.7.	Жир	2	2	-
1.8.	Голова и шея	2	2	-
1.9.	Сердечно-сосудистая система	2	2	-
1.10.	Нервная система	4	4	-
1.11.	Дыхательная система	2	2	-
1.12.	Равновесие	2	2	-
1.13.	Особенности роста	2	2	-
Раздел 2. Основы биомеханики				
2.1.	Динамика движений человека	2	2	-
2.2.	Индивидуальные и групповые особенности моторики человека	2	2	-
2.3.	Биомеханика двигательных качеств человека	2	2	-
2.4.	Управление двигательными действиями	2	2	-
	Зачет	**2**	**2**	**-**
	Всего	**38**	**38**	**-**

Раздел 1. Анатомия человека

Тема 1.1. Кости

Анатомо-физиологические особенности костной системы в разные возрастные периоды. Виды костей. Строение кости как органа. Рост кости в длину и толщину. Виды соединения костей. Строение и виды суставов, их классификация. Виды движений в суставах. Заболевания суставов. Соединения костей туловища. Определение процесса движения. Структуры организма, осуществляющие процесс движения. Принцип рычага в работе суставов. Объем движений в суставах. Пассивная и активная части опорно-двигательного аппарата.

Тема 1.2. Мышцы

Типы мышц. Строение мышц. Структурно-функциональная единица мышцы. Форма мышцы и её функциональное значение. Классификация мышц по форме, строению и функциям. Вспомогательный аппарат мышц. Принципы и виды работы мышц. Сила мышц. Понятие об общем центре тяжести, площади опоры и равновесии тела.

Мышцы шеи, точки начала и прикрепления, функции. Мышцы спины. Поверхностные и глубокие (собственные) мышцы спины. Функции мышц спины. Мышцы груди. Мышцы груди, прикрепляющиеся к костям верхней конечности и собственные мышцы груди. Функции мышц груди. Диафрагма, ее функции. Мышцы живота. Функции мышц живота. Брюшной пресс и его функциональное значение. Слабые места стенки брюшной полости. Мышцы плечевого пояса (названия, функции, места начала и прикрепления). Мышцы свободной верхней конечностей (группы, названия, функции, места начала и прикрепления). Определение тонуса мышц верхних конечностей. Мышцы тазового пояса (группы, названия, функции, места начала и прикрепления). Мышцы свободной нижней конечностей (названия, функции, места начала и прикрепления). Определение тонуса мышц нижних конечностей.

Тема 1.3. Плечевой пояс

Кости плечевого пояса. Связочный аппарат плеча. Физиология плечевого сустава. Суставы плечевого пояса (грудино-ключичный и акромиально-ключичный): строение, связочный аппарат. Роль плечелопаточной связки. Мышцы плечевого пояса: строение и функции.

Тема 1.4. Таз

Кости таза: подвздошная, седалищная, лобковая. Соединения костей таза. Таз в целом. Мышцы таза. Ягодичная область как центр статики. Функциональные группы мышц, производящих движения в поясе нижних конечностей. Повреждения таза тазобедренного сустава. Ушибы таза. Повреждения связочного и связочно-капсульного аппарата тазобедренного сустава. Заболевания таза и тазобедренного сустава.

Бурситы тазобедренного сустава и ягодичной области. "Щелкающее" бедро. Периостео-патия напряжения тазовых костей. Причина, клиника, первая доврачебная помощь, профилактика.

Тема 1.5. Ноги

Соединения костей свободной нижней конечности. Суставы свободной нижней конечности (тазобедренный, коленный, голеностопный и суставы стопы): строение, связочный аппарат, виды и объем движения. Стопа в целом: своды стопы. Пассивные затяжки стопы. Анатомо-профессиональные особенности строения нижней конечности.

Тема 1.6. Позвоночник

Позвоночный столб и его функции. Отделы позвоночника и особенности строения позвонков. Особенности строения шейных, грудных и поясничных позвонков. Строение крестца и копчика. Физиологические изгибы позвоночного столба, их функциональные значения и связь с осанкой человека. Воздействие различных поз на позвоночник. Возрастные и гендерные особенности позвоночника. Повреждения позвоночника. Повреждения связочного аппарата позвоночника. Заболевания позвоночника.

Тема 1.7. Жир

Свойства жиров. Строение жировой ткани. Биологическая характеристика жировой ткани. Дефицит и избыток жиров в организме. Краткая физиология жиросжигания. Особенности питания при занятии хореографией.

Тема 1.8. Голова и шея

Соединения костей черепа. Череп в целом. Височно-нижнечелюстной сустав. Мышцы головы и шеи. Жевательные и мимические мышцы; их расположения и функции. Мышцы шеи. Поверхностные, средние и глубокие мышцы шеи, их расположения. Функции мышц шеи

Тема 1.9. Сердечно-сосудистая система

Общий план строения и функции сердечно-сосудистой системы. Круги кровообращения: функциональное значение. Артериальная и венозная системы большого и малого кругов кровообращения. Система микроциркуляционного русла. Сердце: расположение в грудной клетке, форма, размеры. Камеры сердца: предсердия и желудочки, их функциональное значение. Клапаны сердца. Строение стенки сердца: эндокард, миокард, эпикард. Перикард. Кровоснабжение сердца. Проводящая система сердца. Функции сердца. Общие сведения о регуляции кровообращения. Возрастные особенности сердца. Лимфатическая система. Общая характеристика, связь с кровеносной системой. Пути, проводящие лимфу. Лимфатические узлы. Грудной проток и правый лимфатический проток.

Тема 1.10. Нервная система

Строение и функции нервной системы. Отделы нервной системы – центральный и периферический. Вегетативный отдел нервной системы. Понятие о рефлекторной дуге. Центральный отдел нервной системы. Спинной мозг. Положение, форма, функции. Сегмент спинного мозга. Серое и белое вещество. Локализация двигательных, чувствительных и вставочных нейронов в сером веществе спинного мозга. Головной мозг. Строение, положение, отделы, желудочки головного мозга. Мышечный тонус и тонические рефлексы – рефлексы позы, выпрямительные и статокинетические рефлексы. Роль тонических рефлексов в двигательной деятельности артистов балета. Проводящие пути головного и спинного мозга. Проекционные, ассоциативные и комиссуральные волокна. Восходящие (чувствительные) и нисходящие (двигательные) пути. Периферический отдел нервной системы. Понятия о спинномозговых нервах. Их образование, положение и ветви. Сплетения – шейное, плечевое, пояснично-крестцовое; положение, периферические нервы, области иннервации. Понятия о черепных нервах. Общая характеристика черепных нервов, области иннервации. Вегетативный отдел нервной системы. Общие принципы строения и функции. Части вегетативной нервной системы: симпатическая и парасимпатическая. Особенности строения вегетативной рефлекторной дуги. Пре- и посттанглионарные нервные волокна. Локализация вегетативных центров в головном и спинном мозге. Симпатическое сплетение.

Тема 1.11. Дыхательная система

Общий план строения и функции дыхательной системы. Носовая полость. Носовые ходы. Строение, функции. Гортань: хрящи гортани. Полость гортани, ее части. Голосовая щель. Голосовые связки. Голосообразование. Трахея и бронхи, их строение, функции. Легкие: строение и положение. Бронхиальное и альвеолярное дерево. Структурно-функциональная единица легкого. Обмен кислорода и углекислого газа. Регуляция дыхания. Плевра, ее функциональное значение. Регуляция дыхания, ее возрастные особенности. Особенность дыхательных движений (вдох и выдох) роль грудной клетки и мышц брюшного пресса в обмене газов. Дыхательный центр и особенности его регуляции в процессе специфической двигательной деятельности. Заболевания системы дыхания и их профилактика. Неотложная помощь при остановке дыхания – искусственная вентиляция легких. Основы обучения дыханию в хореографии. Основные положения организации правильного дыхания. Координирование дыхания с движением. Зависимость дыхания от мышечной нагрузки, от ритма движений. Принцип «волевого вдоха». Дыхательная пауза. Развитие дыхания речевым и голосовым аппаратом. Техфазность дыхания. Применение дыхания на уроках классического тренажа. Занятия по постановке дыхания.

Тема 1.12. Равновесие

Строение и функции органа равновесия (вестибулярного аппарата). Ключевые элементы равновесия в организме. Методы и приемы развития устойчивости и координации исполнения у обучающихся на занятиях хореографией. Формирование вестибулярной устойчивости у танцоров. Принципы развития хореографической координации.

Тема 1.13. Общие закономерности роста и развития организма человека

Закономерности роста и развития организма человека. Танец, подход с позиции медико-биологического обеспечения специфической двигательной деятельности, взаимосвязь со спортивной морфологией и медициной. Учебно-методическая литература по анатомии, физиологии и основам балетной медицины. Основы структурных элементов организма человека, их взаимосвязь и особенности функционирования. Гетерохроность в процессе развития и становления основных систем организма человека. Системы

жизнеобеспечения и системы обеспечения двигательной активности, их взаимодействие и взаимодополнение в процессе двигательной деятельности.

Раздел 2. Основы биомеханики

Тема 2.1. Динамика движений человека

Основные понятия и законы динамики. Влияние взаимодействия между телами на их механическое движение. Динамика поступательного движения или динамику материальной точки. Динамика вращательного движения или динамика твердого тела. Законы Ньютона. Геометрия масс тело человека и методы ее определения. Силы в движениях человека.

Тема 2.2. Индивидуальные и групповые особенности моторики человека

Телосложение и моторика человека. Онтогонез моторики. Изменение биомеханических параметров естественных локомоций в онтогенезе. Онтогенез человек на примере естественных локомоций (ходьба, бег). Двигательная асимметрия и двигательные предпочтения.

Тема 2.3. Биомеханика двигательных качеств человека

Двигательные качества как различные стороны моторики. Влияние телосложения человека на характер его двигательных действий. Силовые качества, проявляющие через силы, и развивающие отдельной мышцей и группами мышц. Скоростные качества, характеризующиеся способностью человека совершать двигательные действия в минимальный отрезок времени. Утомления и его биомеханические проявления. Основы эргонометрии. Роль вибромеханической стимуляции при развитии гибкости.

Тема 2.4. Управление двигательными действиями

Основные понятия теории управления. В управлении движениями выделяют два механизма — программный и кольцевой. Установление исходного состояния объекта управления. Программа воздействий, предусматривающая основные переходные состояния системы. Реализация регулирующих воздействий. Уровни управления движениями.

Тема 2.5. Движение вокруг осей

Вращение в суставе. Возникновение и изменение характера вращательных движений тела при опоре. Основные способы управления движениями вокруг осей. Создание вращение вокруг поперечной и продольной оси: опорный способ создания вращения вокруг продольной оси; безопорный (безынерционный) способ создания вращения вокруг продольной оси; комбинированный способ создания вращения вокруг продольной оси.

5.2. Учебно-тематический план и содержание дисциплины «Психология в хореографии»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Всего	В том числе	
			Лекции	Практические занятия
1.	Профессиональное выгорание педагога	6	4	2
2.	Личные границы педагога	6	4	-
3.	Эмоциональный интеллект	6	4	-
4.	Самомотивация	4	4	-
	Зачет	**2**	**2**	**-**

	Всего	**24**	**22**	**2**

Тема 1. Профессиональное выгорание педагога

Понятие профессионального (эмоционального) выгорания. Внешние факторы и внутренние источники эмоционального выгорания. Контролируемые и неконтролируемые факторы выгорания. Симптомы эмоционального выгорания: физические, поведенческие, психологические. Структура синдрома профессионального выгорания по В.В. Бойко: напряжение, резистенция, истощение. Признаки и симптомы стадий. Способы преодоления профессионального выгорания работников образования. Уровни личностных ресурсов противодействия профессиональному выгоранию: физиологический уровень, психологический уровень (эмоционально-волевой, когнитивный, поведенческий), социальный уровень, духовный уровень. Инструменты осознанности и технологии профилактики эмоционального выгорания педагога.

Тема 2. Личные границы педагога

Понятие нарушения границ и виды. Установки, мешающие соблюдать свои личные границы и не нарушать границы другого человека. Особенности выстраивания границ хореографа с обучающимися. Алгоритм, помогающий отследить нарушение границ и вовремя среагировать. Психологический смысл границ.

Тема 3. Эмоциональный интеллект

Понятие и структура «эмоционального интеллекта». Роль эмоционального интеллекта в работе хореографа. Методы и методики диагностики эмоционального интеллекта эмоционального интеллекта. Методики формирования и развития эмоционального интеллекта эмоционального интеллекта педагога. Эмоциональный интеллект в структуре профессиональной компетентности педагога.

Тема 4. Самомотивация

Понятие самомотивации и профессионального развития. Теории мотивации. Мотивы профессионального развития хореографа. Методы мотивации и стимулирования. Сущность саморегулируемого обучения и самомотивации в деятельности педагогов.

5.3. Учебно-тематический план и содержание дисциплины «Оказание первой помощи»

№ п/п	**Наименование тем**	**Количество часов**		
		Всего	**В том числе**	
			Лекции	**Практические занятия**
1.	Травматизм на занятиях хореографии и его профилактика	4	4	-
2.	Повреждения и заболевания опорно-двигательного аппарата человека при занятиях хореографией	4	4	-
3.	Первая помощь	6	2	4
	Зачет	**2**	**2**	**-**
	Итого	**16**	**12**	**4**

Тема 1. Травматизм на занятиях хореографии и его профилактика

Виды травматизма. Основные причины травматизма. Внутренние факторы, вызывающие травмы. Характерные травмы на занятиях хореографии. Травмы и их профилактика. Механические травмы. Понятие ушиб, клиника ушиба. Растяжение связок.

Клиника растяжения. Вывихи в суставах, клиника вывиха. Переломы костей, клиника перелома. Проблемы при переломе крупных трубчатых костей и костей таза.

Тема 2. Повреждения и заболевания опорно-двигательного аппарата человека при занятиях хореографией

Основы балетного травматизма. Наиболее нагружаемые звенья опорно-двигательного аппарата танцовщика и методика профилактики балетного травматизма. Современные принципы спортивной медицины и перенос их в балетную практику. Новое определение понятия «тренированность» и его трансформация в балетную медицину. Предупреждение повреждений в балетной практике. Современные принципы балетной медицины (тренировка гибкости, программы силовых тренировок наиболее нагружаемых звеньев опорно-двигательного аппарата танцовщика). Повреждения и заболевания стопы. Повреждения и заболевания голеностопного сустава. Повреждения и заболевания голени. Повреждения и заболевания коленного сустава. Повреждения и заболевания бедра. Повреждения и заболевания таза, тазобедренного сустава. Повреждения и заболевания позвоночника. Повреждения и заболевания верхней конечности.

Тема 3. Первая помощь

Понятие о первой помощи. Виды медицинской помощи. Нормативно-правовое обеспечение оказания медицинской помощи. Виды современной антисептики. Общая характеристика современных антисептических средств. Основные виды наложения мягких повязок. Правила и техника наложения мягких повязок на различные части тела. Оказание первой помощи при травмах головы. Особенности наложения повязок на голову. Оказание первой помощи при травматическом шоке. Мероприятия по предупреждению развития травматического шока. Острый сердечный приступ, основные признаки, оказание первой помощи. Первая помощь при ушибах. Первая помощь при повреждении связок и растяжении мышц и сухожилий. Первая помощь при вывихах. Первая помощь при переломах костей. Возможности обезболивания при первой помощи. Иммобилизация. Понятие о транспортном положении. Искусственное дыхание и наружный массаж сердца. Способы оказания первой помощи при отравлении. Способы оказания первой помощи при попадании инородных тел в органы и ткани. Аптечка с медикаментами для оказания первой помощи при несчастных случаях.

5.4. Учебно-тематический план и содержание дисциплины «Структура хореографического занятия. Основные методы обучения»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Всего	В том числе	
			Лекции	Практические занятия
1.	Принципы правильной разминки	6	3	3
2.	Упражнения для подготовки тела	6	3	3
3.	Растяжка	6	3	3
4.	Работа с инвентарем	4	2	2
5.	Особенности использования акробатики в хореографии	6	3	3
6.	Технические комбинации	6	3	3
7.	Импровизация	6	3	3
8.	Творческая лаборатория	6	3	3
	Зачет	**2**	**2**	**-**
	Итого	**48**	**24**	**24**

Тема 1. Принципы правильной разминки

Общие понятия о разминке, видах разминок. Роль и значение разминки на занятиях хореографией. Физиологические характеристики разминки и её функциональная роль; понятие «двигательная активность». Разминка для плечевого пояса. Разминка для корпуса и рук. Разминка мышц ног.

Тема 2. Упражнения для подготовки тела

Упражнения на дыхание. Упражнения для улучшения гибкости шеи. Упражнения для улучшения эластичности плечевого пояса. Упражнения на развитие гибкости позвоночника. Упражнения на развитие пластичности. Упражнения на формирование мышц рук и кистей. Упражнения на формирование стопы. Упражнения на формирование и укрепление силы ног. Упражнения на формирование мышц спины. Упражнения на формирование мышц живота. Упражнения на развитие танцевального баллона. Упражнения на развитие выворотности стопы. Упражнения на формирование выворотности паховых мышц. Упражнения на развитие танцевального шага. Упражнения по диагонали.

Тема 3. Растяжка

Понятие стретчинг. Роль растяжки в хореографии. Виды стретчинга. Разогрев мышц перед стретчингом. Основные правила стретчинга. Стретчинг и дыхание. Индивидуальный подход. Основные упражнения на растяжку охватывающие все главные группы мышц. Упражнения для стоп одновременно с движением рук. Работа над танцевальным шагом, выворотностью, гибкостью. Упражнения для растягивания задних мышц бедра, мышц спины, для развития подвижности позвоночника. Растяжка икроножных мышц. Растяжка трицепсов. Скручивания для брюшного пресса.

Тема 4. Работа с инвентарем

Развитие ловкости и координации с помощью теннисного мяча в хореографии. Основные упражнения на скакалке для развития выносливости, скорости, координации. Значение классического тренажа в процессе обучения хореографии.

Тема 5. Особенности использования акробатики в хореографии

Теоретические основы введения элементов акробатики в современный танец. Характеристика акробатических элементов, используемых в современной хореографии.

Основные группы элементов акробатики и их применение. Статические элементы акробатики. Динамические элементы акробатики. Прыжковые (динамические) элементы. Акробатические упражнения. Виды упражнений. Техника выполнения акробатических упражнений.

Тема 6. Технические комбинации

Методика составления и разучивания хореографических комбинаций. Сложные, простые, танцевальные комбинации. Приемы построения танцевальных комбинаций. Принципы построения учебной комбинации.

Тема 7. Импровизация

Значение импровизации в хореографии. Применение на занятиях хореографией различных вариаций импровизации (комплекс игр, упражнений и творческих заданий, направленных на развитие творческого потенциала). Упражнения и игры, используемые на уроках хореографии для развития импровизационных навыков. Контактная импровизация – самостоятельное направление современного танца. Понятие «физический», «энергетический» центры. Принципы действия импровизации.

Тема 8. Творческая лаборатория

Роль хореографии в развитии творческих способностей. Развитие креативности через метод импровизации на занятиях хореографией. Методы и современные подходы к развитию творческих способностей обучающихся. Развитие творческих способностей в хореографии. Импровизация, поиск хореографического стиля, подбор соответствующей танцевальной лексики (элементов) на основе идей, возникших в ходе импровизации. Постановка своего номера, воплощение замысла с использованием хореографической лексики различных танцевальных стилей.

5.5. Учебно-тематический план и содержание дисциплины «Организация работы и творческой деятельности хореографического коллектива»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Всего	В том числе	
			Лекции	Практические занятия
1.	Деление на группы	4	2	2
2.	Планирование учебного процесса	4	2	2
3.	Внеурочная деятельность	6	2	4
4.	Целеполагание	4	2	2
5.	Воспитательная работав хореографическом коллективе	4	2	2
6.	Правила в коллективе	4	2	2
	Зачет	**2**	**2**	**-**
	Всего	**28**	**14**	**14**

Тема 1. Деление на группы

Распределение по возрасту и уровню. Деление по направленности - классические, народные, современные, бальные, спортивно-эстрадные и т.д. Классификация групп по различным критериям. Метод распределения учащихся на группы.

Тема 2. Планирование учебного процесса

Виды документации, требования к ее оформлению. Рабочий учебный план хореографического коллектива. Рабочая учебная программа хореографического коллектива. Календарно-тематический планирован занятий в хореографическом. План-конспект учебного занятия в хореографическом коллективе. План индивидуальной работы с воспитанниками, требования к ее оформлению и использованию.

Тема 3. Внеурочная деятельность

Внеурочная деятельность обучающихся. Виды внеучебной деятельности. Образовательные результаты внеучебной деятельности обучающихся. Этапы разработки программы внеурочной деятельности. Технология разработки программы внеурочной деятельности. Содержание структурных компонентов программы. Основные ошибки, встречающиеся при разработке программ.

Общая характеристика методов и приемов активизации познавательной и творческой деятельности обучающихся.

Общая характеристика форм и методов организации творческой досуговой деятельности обучающихся. Сценарно-режиссерские основы организации творческой досуговой деятельности обучающихся. Диагностика и проектирование досуговой деятельности обучающихся.

Тема 4. Целеполагание

Категории цели и целеполагания в деятельности хореографа. Динамика целеполагания хореографического образования. Структура процесса целеполагания. Уровни реализации целеполагания. Подходы к классификации целей в педагогике. Технология целеполагания в педагогической деятельности хореографа.

Тема 5. Воспитательная работав хореографическом коллективе

Взаимосвязь обучения и воспитания. Формы и методы организации воспитательной деятельности в хореографическом коллективе. Воспитательная работа в процессе репетиционных занятий в хореографическом коллективе.

Проектирование воспитательных задач занятия. Педагогические условия реализации воспитательных задач в процессе занятия. Приемы организации воспитательной деятельности. Приемы организации воспитательной деятельности на уроках хореографии.

Тема 6. Правила в коллективе

Этика поведения педагога-хореографа. Основные правила поведения на уроках хореографии. Общие требования к внешнему виду на урок хореографии. Правила этикета на танцполе. Общие правила обращения со сценическим костюмом. Правила гигиены танцора.

5.6. Учебно-тематический план и содержание дисциплины «Имидж хореографического коллектива»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Всего	В том числе	
			Лекции	Практические занятия
1.	Реклама	4	2	2
2.	Брендирование	4	2	2
3.	Социальные сети	4	2	2
4.	Методы повышения имиджа	4	2	2
	Зачет	**2**	**2**	**-**
	Всего	**18**	**10**	**8**

Тема 1. Реклама

Теоретические основы рекламной кампании. Понятие рекламной кампании и ее виды. Цели и задачи рекламной кампании. Планирование и организация проведения рекламной кампании. Разработка рекламной кампании.

Тема 2. Брендирование

Личный бренд: создание и продвижении. Преимущества брендирования. Разработка фирменного стиля хореографического коллектива. Создание фирменного стиля (дизайн-система) для соцсетей.

Тема 3. Социальные сети

Контент для продвижения хореографического коллектива. Топовые направления для продвижения. Целевая аудитория. Сегменты целевой аудитории. Концепция. Создание фирменного стиля (дизайн-система) для соцсетей. Создание сторис и оформление хайлайтов (актуальных историй). Настройка таргетированной рекламы. Маркетинг в соцсетях. Продвижение мероприятий.

Тема 4. Методы повышения имиджа

Понятие «имидж», характеристики, виды и функции имиджа. Этапы формирования имиджа объединения, рекомендации по его формированию. Репертуар как часть имиджа творческого хореографического объединения. Этапы и методы повышения имиджа хореографического коллектива. Создание положительного имиджа хореографического коллектива в соцсетях. Имидж хореографического коллектива и инструменты его формирования. Многообразие репертуара. Участие в конкурсах и фестивалях. Участие в мастер-классах и семинарах. Атрибутика хореографического коллектива.

5.7. Учебно-тематический план и содержание дисциплины «Основы композиции и постановки танца»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Всего	В том числе	
			Лекции	Практические занятия
1.	Пространственная композиция танца	10	4	6
2.	Сценический костюм	6	4	2
3.	Сценический грим	6	4	2
4.	Музыкальное оформление сценического танца	8	4	4
5.	Хореографический текст-составная часть композиции танца	10	4	6
6.	Художественное оформление	4	2	2
7.	Образ в хореографическом произведении	10	4	6
8.	Сюжетно-тематические постановки танца	6	4	2
9.	Запись танца. Разбор танца по записи	4	2	2
	Зачет	**2**	**2**	**-**
	Всего	**66**	**34**	**32**

Тема 1. Пространственная композиция танца

Организация и динамика сценического действия в пространстве - основа для построения пространственной композиции. Закон композиционного равновесия. Планшет сцены: ширина высота и глубина. Построение пространственной композиции с учетом зрительского восприятия, пространства и времени, сценографии. Понятие "мизансцена". Построение и геометрия мизансцены. Мизансценическая ось. Точка восприятия. Приемы построения пространственной композиции. Рисунок танца - составная часть хореографического произведения. Основные виды хореографического рисунка. Овладение композиционными переходами. Освоение приемов дробления рисунка, укрупнения, наращивания, приемами усложнения. Составление рисунка развития круга и демонстрация на группе. Составление рисунка развития линии и демонстрация на группе. Демонстрация рисунков с приемами дробления и укрупнения. Составление рисунков с использованием приема подачи- симметрии. Составление рисунков с использованием приема подачи- асимметрии. Составление рисунков с использованием приема подачи-контраста. Составление композицию из 4-х рисунков и 3-х композиционных переходов. Анализ композиционных рисунков. Корректировка ошибок в композиционном рисунке

Тема 2. Сценический костюм

Значение костюма. Этапы развития костюма. Исторические и социальные основы создания костюма. Основные требования к сценическому костюму. Определение эстетической природы и функций костюма Костюм как часть сценического образа. Национальный костюм. Формирование творческих навыков создания фрагментов сценического костюма. Основные требования к сценическому костюму. Влияние законов сцены на сценический костюм. Овладение этапами проектирования сценического

костюма. Поиски возможности органичной образной взаимосвязи живописного решения костюма с танцевальным движением, музыкой, сценографией. Выбор фактуры, цвета, качеств конструкции в костюме. Выразительные элементы в решении создания образного костюма.

Тема 3. Сценический грим

Гримм и его значение в передаче хореографического образа. Краткая история грима. Грим и зрительное восприятие. Подготовка к практическому нанесению грима. Изучение основных приемов нанесения грима. Техника пользования кистью. Приемы создания образа техникой нанесения грима кистью. Техника нанесения гримма пальцами. Приемы нанесения грима для создания образа сказочного персонажа. Приемы нанесения грима для создания образа животного.

Тема 4. Музыкальное оформление сценического танца

Формирование навыка подбора музыкального материала. Развитие чувства стиля, музыкальной эстетики. Влияние музыкального сопровождения на восприятие танцевального номера. Прослушивание музыкального материала. Определение главной темы. Анализ музыкального произведения.

Музыкальные формы, используемые в хореографии. Простая двухчастная форма, вариационная форма, форма «рондо», трёхчастная форма, сюитная форма и др. Программная и непрограммная музыка.

Взаимосвязь танца и музыки с эффектом «зримой музыки»

Понятие «танец под музыку», танец «около музыки», «танец на музыку», «танец поперек музыки». Анализ музыкальных произведений.

Музыкальная драматургия – основа для создания хореографического произведения. Соотношение эмоционально-выразительных тем, разрешение музыкально-драматических конфликтов, реализованных в хореографическом произведении.

Тема 5. Хореографический текст-составная часть композиции танца

Понятие хореографического текста в танце. Место хореографического текста в композиции танца. Взаимосвязь хореографического текста с музыкальным материалом. Способы создания хореографического текста. Принцип объединения отдельных комбинаций в единый хореографический текст. Способы создания хореографического текста: Комбинирование Варьирование простое, сложное. Возможности варьирования. Лейтмотив (пластический мотив). Тема с вариациями. Составление комбинаций, используя сложный способ варьирования на основе классической комбинации. Составление комбинаций на 16 тактов на заданный ритмический рисунок. Танцевальная лексика. Освоение лексического материала на основе народного танца. Приемы создания танцевальных комбинаций. Овладение приемами - зеркальный, прямой, приемом переклички, приемом увеличения и уменьшения пространств. Пантомима. Ракурс. Значение жеста и пантомимы. Различные ракурсы их преимущество и недостатки. Овладение приемами ракурса. Овладение приемами записи комбинаций. Составление примеров развития лексики от простого к сложному. Составление примеров развития лексики от простого к сложному проучивание на группе.

Тема 6. Художественное оформление

Сценическое оформление танца. Современное устройство и техника сцены. Современная одежда сцены. Виды декорации. Одежда сцены. Свет как художественно-постановочное средство. Виды светового оборудования. Цветовая система освещения сцены.

Тема 7. Образ в хореографическом произведении

Понятие «хореографический образ». Условность хореографического жанра и правда сценического образа в хореографическом сочинении. Раскрытие идеи, замысла хореографии через сценический образ Работа с «мотивом – характером».

Приемы построения художественного образа. Художественное обобщение образа, «комбинирование», «типизация», «абсолютизация», «синдиоха», «агглютинация» - сочетание различных элементов в сложных взаимодействиях, при которых элементы образуют сложную структуру: хореографический, музыкальный материал, реквизит, свет, декорации, костюмы.

Средства сценического воплощения художественного образа. Выразительные средства хореографического сочинения, синтез которых помогает балетмейстеру в рождении хореографического образа. Поиск внешней формы, процесс создания личности персонажа, его характера, темперамента, манеры мыслить, диктующих логику поведения; «выбор выразительных средств», контрастность линий действия, организация метроритмической части танца и музыки. Хореографический текст и рисунок танца в решении хореографического образа.

Художественный образ в хореографических произведениях малой формы. Хореографическая миниатюра. Определение хореографической миниатюры. Место хореографической миниатюры в общей системе танцевального искусства и ее отличительные особенности. Современный вид хореографической миниатюры, ее жанры, форма, лексика. Специфика работы хореографа по созданию «образа танца» и «образа в танце» в хореографической миниатюре.

Образная содержательность массового танца. Зависимость художественного образа от темы, идеи, рисунка танца, хореографического текста, музыкального материала, сценического оформления номера, костюмов. Приемы взаимодействия солистов и кордебалета: «аккомпанемента», «монтажа», «контраста», «лейтмотива», «повтора», «наращивания».

Тема 8. Сюжетно-тематические постановки танца

Сюжет танца. Содержание учебного материала: Сюжет – это система событий произведения, раскрывающая его основной конфликт.

Создание либретто танца. Определение жанра и формы танца. Основные задачи и принципы работы либреттиста, композитора, балетмейстера и исполнителей.

Идейно-тематический анализ сюжетного танца. Определение темы, цели, задачи будущего хореографического произведения. Идейно-тематический замысел, выразительные пластические средства сюжетного танца.

Тема 9. Запись танца. Разбор танца по записи

Методический разбор основных движений. Овладение приемами постановки танца по записи. Этапы разбора танца по записи. Этапы разучивания танца на группе.

Разбор рисунка танца. Проектирование фрагмента танца позаписи на группе Овладение навыками постановки танца по записи 16 тактов. Овладение навыками постановки танца по записи 32 такта. Овладение навыками постановки танца по записи 64 такта. Овладение навыками постановки детского танца по записи. Овладение навыками постановки детского танца по записи. Овладение навыками постановки народного танца по записи. Постановка танца с элементами игры. Образ сказочного героя в танце. Овладение приемами проектирования композиции. Постановка детского хореографического номера на основе сказочного сюжета. Овладение приемами проектирования композиции. Образ природы и животного мира. Овладение приемами проектирования композиции.

5.8. Учебно-тематический план и содержание дисциплины «Организация проведения сценических выступлений»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Всего	В том числе	
			Лекции	Практические занятия
1.	Основы режиссуры в хореографии	10	6	4
2.	Подготовка концертных номеров	4	2	2
3.	Пиар и реклама	4	2	2
	Зачет	**2**	**2**	**-**
	Всего	**20**	**12**	**8**

Тема 1. Основы режиссуры в хореографии

Выразительные средства хореографической режиссуры. Сущность сценической атмосферы. Средства создания сценической атмосферы. Значение художественно-декоративного, светового, музыкального, звукового оформления спектакля. Значение костюма, грима, предметов личности в образном решении роли. Мизансцена – язык режиссера. Мизансцена тела, движения и физическое самочувствие актера. Понятие темпо-ритма в режиссуре сценического действия пьесы, отрывка. Реализация темпо-ритма в мизансценах, действиях актеров.

Сценарий танца как фиксация музыкально-хореографического композиционного плана, драматургической канвы будущего хореографического произведения. Назначение сценария. Сценарий как задание для композитора (концертмейстера), художника, постановщика и исполнителей. Содержание сценария: выявление формально-структурных особенностей произведения (членение на сцены, номера, эпизоды, и т.д.) и сюжетнообразного содержания (характеристики персонажей, последовательность событий или образов и т.п.). Сценарий и его соотношение с хореографическим текстом.

Работа сценическим воплощением хореографического действия. Постановка как реализация художественного замысла балетмейстера. Работа балетмейстера с декорациями, светом, звуком. Проведение репетиций (прогонных, технических. Генеральная репетиция). Участие в создании визуального, музыкального, пластического образа будущего хореографического действия (музыкального сопровождения, всего хореографического текста, облика декорационного решения, костюмов, реквизита, световой партитуры, грима).

Тема 2. Подготовка концертных номеров

Методика подготовки и проведения отчетного концерта по хореографии. Концертная программа как форма танцевального изложения. Целостность концертной программы. Воздействие концертной программы на зрителя. Приемы составления концерта. Основные этапы постановки хореографического номера. Определение жанра и стиля хореографической лексики, индивидуального объёма физической нагрузки. Постановка концертного номера.

Тема 3. Пиар и реклама

Продвижение концертных мероприятий: план организации рекламы. Особенности продвижения хореографического коллектива средствами рекламы и PR. Стратегия продвижения средствами рекламы и PR. Преимущества рекламы мероприятий в социальных сетях. Реклама (печатная, наружная, на местах продаж, в транспорте). Методов формирования имиджа танцевального коллектива при помощи PR.

6. Условия реализации программы

6.1. Категория обучающихся: лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование; лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование.

6.2. Требования к организации учебного процесса

Обучение организуется согласно утвержденному календарному учебному графику, который формируется по мере набора учеников. Обучение допустимо при наборе от 1 до 10 человек на соответствующий период обучения.

Учет посещаемости занятий, успеваемости и пройденных тем ведется преподавателями в соответствующей учетной документации.

Обучение включает теоретические и практические занятия.

Продолжительность учебного часа теоретических и практических занятий – 1 академический час (45 минут). Допускается спаривание занятий, но не более двух академических часов.

6.2. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Занятия по программе проводятся с использованием исключительно дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

Материально-техническая база организации оснащена необходимым оборудованием для доступа в интернет по выделенному каналу, а именно:

Наименование объекта	Адрес (местоположение) помещений с указанием площади (кв. м) – для объектов недвижимого имущества; адреса размещения в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» - для иных технологических объектов	Собственность или оперативное управление, хозяйственное ведение, аренда, субаренда, безвозмездное пользование	Документ – основание возникновения права пользования (указываются реквизиты и сроки действия)
Ноутбук MacBook Pro M2 2560x1600, IPS, Apple M2, ядра: 4 + 4 x 3.5 ГГц, RAM 8 ГБ, SSD 512 ГБ, Apple M2 10-core , macOS	Республика Крым, г. Керчь, ул. Кирова, д. 89, пом. 224 (Кв.м 70)	Собственность	Кассовый чек №958 от 14.03.2023 года. Продавец: ООО «МАРКЕТПЛЕЙС» ИНН 9701048328
Видео-камера Sony ZV-E 10	Республика Крым, г. Керчь, ул. Кирова, д. 89, пом. 224 (Кв.м 70)	Собственность	Кассовый чек №99 от 20.01.2023 года. Продавец: ООО «МАРКЕТПЛЕЙС» ИНН 9701048328
Петличная система Boya	Республика Крым, г. Керчь, ул. Кирова, д. 89, пом. 224 (Кв.м 70)	Собственность	Кассовый чек №1111 от 18.03.2023 года. Продавец: ООО «МАРКЕТПЛЕЙС» ИНН 9701048328

Организация, осуществляющая обучение имеет необходимое серверное оборудование, обеспечивающее функционирование электронной информационно-образовательной среды на платформе GetCourse, и высокоскоростной канал доступа к электронной информационно-образовательной среде.

Обучение проводится посредством электронной образовательной среды (платформы) GetCourse.

Платформа позволяет:

- размещать обучающие материалы и задания;
- загружать обучающимся выполненные письменные, фото-, видео- задания, а также вопросы в адрес преподавателя;
- проводить вебинары с преподавателем, а также в процессе их проведения задавать вопросы в форме текстовых сообщений;
- осуществлять контроль прогресса изучения учебных материалов, количество выполненных обучающимися заданий, а также проверять выполненные ими задания.

Для освоения образовательной программы обучающийся должен иметь доступ в сеть Интернет, а также персональный компьютер или смартфон. Используемое для обучения программное обеспечение и техника должны соответствовать следующим техническим требованиям:

для персонального компьютера: процессор с частотой работы от 1.5ГГц, Память ОЗУ объемом не менее 4 Гб, Жесткий диск объемом не менее 128 Гб, Монитор от 10 дюймов с разрешением от 1440*900 точек (пикселей), ОС Windows 7+ или Mac OS X от 10.7+, Браузер Google Chrome последней версии.

для смартфона: операционная система Android версии 5.0 и выше, а также ОС iOS версии 10.0 и выше. оперативная память от 1 гб и выше, экран от 720×1280 и выше, Браузер Google Chrome последней версии.

Перечень оборудования для реализации программы:

1. Ноутбук с предустановленным ПО и доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет
2. Наушники, микрофон, веб-камера

Совокупность информационных технологий, телекоммуникационных технологий, соответствующих технологических средств организации обеспечивает освоение обучающимися программы в полном объеме независимо от места нахождения обучающихся.

6.3. Требования к кадровому обеспечению образовательного процесса

Преподаватели должные иметь высшее профессиональное образование и стаж работы в образовательном учреждении не менее 1 года, при наличии послевузовского профессионального образования (аспирантура, ординатура, адъюнктура) или ученой степени кандидата наук - без предъявления требований к стажу работы.

Преподаватели должны проходить повышение квалификации не реже 1 раза в 3 года.

7. Информационное обеспечение обучения

Список литературы:

1. Борисова, Вера Гимнастика. Основы хореографии. Издательство ТГПУ им. Л.Н. Толстого. 2011.

2. Ванслов, В. «Балеты Григоровича и проблемы хореографии». Издательство: Искусство, 2017.

3. Ванслов, В. В. Хореограф Юрий Григорович / В.В. Ванслов. - М.: Театралис, 2009.

4. Вашкевич, Н. Н. История хореографии / Н.Н. Вашкевич. - М.: Книга по Требованию, 2012.

5. Вашкевич, Н. Н. История хореографии всех веков и народов / Н.Н. Вашкевич. - М.: Лань, Планета музыки, 2009.

6. Груцынова А.П., Хореографическое искусство: романтический балет. Москва: Издательство Юрайт, 2021.

7. Дю, Беке Учимся танцам за месяц. Танцкласс от хореографа шоу "Танцы со звездами" на английском канале BBC (+ DVD-ROM) / Беке Дю, Антон. - М.: Эксмо, 2008.

8. Есаулов И.Г. Устойчивость и координация в хореографии. Учебно-методическое пособие. Издательство «Лань», 2016.

9. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии. Издательство Лань, Планета музыки, 2015.

10. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа / Д. Зайфферт. – Москва. Издательство РГГУ, 2015.

11. Зарипова Р.С., Валяева Е. Р. Драматургия и композиция танца. Издательство «Лань», 2015.

12. Ивлева, Л.Д. «Анатомия и биомеханика в хореографии» Челябинск. Издательство: ЧГИК, 2017.

13. Красовская, В. М. Русский балетный театр начала XX века. Хореографы / В.М. Красовская. Издательство Лань, Планета музыки, 2009.

14. Красовская, В. Русский балетный театр начала XX века. Хореографы / В. Красовская. - Москва: Машиностроение, 2012.

15. Лисицкая, Т. С. Хореография в гимнастике / Т.С. Лисицкая. - Москва: Высшая школа, 2016.

16. Санникова Л.И., Художественный образ в сценографии. Учебное пособие. Издательство Лань, Планета музыки, 2016.

Интернет-ресурсы:

1. Образовательная платформа «GetCourse» с необходимыми учебными материалами. URL: https://school.online-revolution.ru/g/42544588869/1085911f?v=152L&c=1, свободный.
2. Национальная электронная библиотека ООО «НЭБ». URL: https://www.elibrary.ru/, свободный.

8. Критерии оценивания знаний и умений по программе

8.1. Критерии оценки полученных знаний и эффективности учебной программы по ответам на контрольные вопросы в форме зачетных и экзаменационных билетов

Вопросы, включенные в экзаменационный (зачетный) билет, позволяют оценить знания обучающихся в следующей области:

- общие принципы функционирования органов и систем организма;
- задачи, программное содержание и методы обучения в хореографии;
- основные понятия, связанные с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- основы формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств;
- методику создания танцевальной композиции, основы сценографии;
- методику подготовки и проведения концертов;
- основные принципы и методы импровизации;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- основы биомеханики и методы предотвращения травм во время тренировочного процесса;
- методику безопасного развития физических качеств у танцовщиков;
- правила безопасности при выполнении физических упражнений;
- средства профилактики, лечения и реабилитации возможных повреждений и заболеваний опорно-двигательного аппарата человека, занимающегося хореографией;

- технологии диагностики причин конфликтных ситуаций, их профилактики и разрешения.

Порядок оценивания на зачете:

Положительное оценивание по системе зачет «зачтено» осуществляется при наличии правильных ответов не менее 80%.

Порядок оценивания знаний и(или) умений обучающихся на экзаменах:

Если экзаменационный состоит из пяти вопросов - за каждый правильный ответ выставляется 1 балл. Соответственно, при правильных ответах на все пять вопросов билета выставляется оценка 5 («отлично»), при четырех правильных ответах выставляется оценка 4 («хорошо») и т.д.

Если экзаменационный состоит из другого количества вопросов - за ответ на каждый вопрос и за выполнение практического задания ставится оценка. Итоговая оценка выводится как средняя арифметическая.

При оценивании полученных знаний по результатам тестирования осуществляется в следующем порядке:

- при правильных ответах на 100% вопросов выставляется оценка 5 («отлично»);
- при правильных ответах на 99-80% вопросов выставляется оценка 4 («хорошо»);
- при правильных ответах на 79-60% вопросов выставляется оценка 3 («удовлетворительно»);
- при правильных ответах меньше, чем на 60% вопросов выставляется оценка 2 («неудовлетворительно»);
- при отказе от прохождения тестирования выставляется оценка 1 («плохо»).

8.3. Критерии оценки полученных умений и эффективности учебной программы по выполнению практических заданий

Практические задания позволяют оценить умения обучающихся в следующих областях:

- исполнение хореографических произведений на разных сценических площадках;
- раскрытие содержания музыкального номера в сценической постановке;
- выполнение комплексов специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- определение средств музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- определение индивидуальных особенностей проявления музыкально-двигательных способностей учащихся, уровня развития их творческих способностей, мотивации к обучению хореографии;
- проведение работ по постановке новых и возобновлению ранее поставленных представлений, концертных программ, подготовке и проведение конкурсов;
- распределение сценической площадки, чувствовать ансамбль, сохранение рисунка танца;
- осуществление подготовки концертных номеров, партий;
- оказание первой доврачебной помощи при травмах опорно-двигательного аппарата, возникших во время занятий, репетиций и спектаклей;
- оказание психологической поддержки учащимся в процессе обучения и становления их личности.

9. Контрольно-оценочные материалы

9.1. Вопросы для подготовки к зачету по дисциплине «Анатомия и биомеханика в хореографии»

1. Остеология – учение о костях. Функции скелета.
2. Классификация непрерывных (тканевых) соединений костей – фиброзные (синдесмозы, межкостные перегородки, связки, швы), хрящевые и костные.
3. Факторы, укрепляющие суставы и обуславливающие подвижность в соединение костей.
4. Соединения костей туловища. Определение процесса движения.
5. Типы мышц. Строение мышц. Структурно-функциональная единица мышцы.
6. Форма мышцы и её функциональное значение.
7. Классификация мышц по форме, строению и функциям.
8. Мышцы шеи, точки начала и прикрепления, функции.
9. Мышцы спины. Функции мышц спины.
10. Мышцы груди. Функции мышц груди.
11. Диафрагма, ее функции. Мышцы живота. Функции мышц живота.
12. Кости плечевого пояса. Связочный аппарат плеча. Физиология плечевого сустава.
13. Суставы плечевого пояса (грудино-ключичный и акромиально-ключичный): строение, связочный аппарат.
14. Роль плечелопаточной связки. Мышцы плечевого пояса: строение и функции.
15. Кости таза: подвздошная, седалищная, лобковая. Соединения костей таза.
16. Мышцы таза. Функциональные группы мышц, производящих движения в поясе нижних конечностей.
17. Повреждения таза тазобедренного сустава. Ушибы таза.
18. Соединения костей свободной нижней конечности.
19. Суставы свободной нижней конечности (тазобедренный, коленный, голеностопный и суставы стопы): строение, связочный аппарат, виды и объем движения.
20. Анатомо-профессиональные особенности строения нижней конечности.
21. Позвоночный столб и его функции.
22. Отделы позвоночника и особенности строения позвонков.
23. Особенности строения шейных, грудных и поясничных позвонков.
24. Строение крестца и копчика.
25. Строение жировой ткани. Б
26. Биологическая характеристика жировой ткани.
27. Общий план строения и функции сердечно-сосудистой системы.
28. Строение и функции нервной системы.
29. Отделы нервной системы – центральный и периферический.
30. Общий план строения и функции дыхательной системы.
31. Строение и функции органа равновесия (вестибулярного аппарата).
32. Формирование вестибулярной устойчивости у танцоров.
33. Принципы развития хореографической координации.

9.2. Вопросы для подготовки к зачету по дисциплине «Психология в хореографии»

1. Понятие профессионального (эмоционального) выгорания. Внешние факторы и внутренние источники эмоционального выгорания.
2. Контролируемые и неконтролируемые факторы выгорания.
3. Симптомы эмоционального выгорания: физические, поведенческие, психологические.

4. Структура синдрома профессионального выгорания по В.В. Бойко: напряжение, резистенция, истощение.

5. Способы преодоления профессионального выгорания работников образования.

6. Уровни личностных ресурсов противодействия профессиональному выгоранию: физиологический уровень, психологический уровень (эмоционально-волевой, когнитивный, поведенческий), социальный уровень, духовный уровень.

7. Инструменты осознанности и технологии профилактики эмоционального выгорания педагога.

8. Понятие нарушения границ и виды.

9. Установки, мешающие соблюдать свои личные границы и не нарушать границы другого человека.

10. Особенности выстраивания границ хореографа с обучающимися.

11. Алгоритм, помогающий отследить нарушение границ и вовремя среагировать. Психологический смысл границ.

12. Понятие и структура «эмоционального интеллекта».

13. Роль эмоционального интеллекта в работе хореографа.

14. Методы и методики диагностики эмоционального интеллекта эмоционального интеллекта.

15. Методики формирования и развития эмоционального интеллекта эмоционального интеллекта педагога.

16. Эмоциональный интеллект в структуре профессиональной компетентности педагога.

17. Понятие самомотивации и профессионального развития.

18. Мотивы профессионального развития хореографа.

19. Методы мотивации и стимулирования.

20. Сущность саморегулируемого обучения и самомотивации в деятельности педагогов.

9.3. Вопросы для подготовки к зачету по дисциплине «Оказание первой помощи»

1. Понятие о первой помощи. Виды медицинской помощи.

2. Виды современной антисептики. Общая характеристика современных антисептических средств.

3. Правила, порядок и последовательность осмотра пострадавшего.

4. Основные критерии оценки нарушения сознания, дыхания, кровообращения.

5. Характеристика пульса, техника исследования на лучевой и сонной артериях. Типы и частота дыхания, подсчет числа дыхательных движений.

6. Проведение основных реанимационных мероприятий (восстановление проходимости дыхательных путей, искусственная вентиляция легких, закрытый массаж сердца).

7. Оказание первой помощи при попадании инородных тел в дыхательные пути.

8. Методы остановки кровотечения. Способы временной остановки кровотечений.

9. Вывихи верхних и нижних конечностей, признаки, оказание первой помощи.

10. Переломы костей, признаки, оказание первой помощи.

11. Правила наложения транспортных шин и шин из подручного твердого материала. Особенности транспортной иммобилизации при переломах бедренной кости, позвоночника, ключиц, ребер, костей таза, голени, стопы, предплечья, кисти, черепа.

12.Транспортировка пациентов и пострадавших с переломами костей, особенности перекладывания.

13. Травмы головы, общая характеристика, виды. Признаки черепно-мозговой травмы.

14.Оказание первой помощи при травмах головы. Особенности наложения повязок на голову.

15. Травмы грудной клетки, общая характеристика, виды. Основные признаки травмы грудной клетки.

16. Травма: определение, виды. Основные причины травматизма.

17. Характерные травмы на занятиях хореографии.

18. Повреждения и заболевания стопы.

19. Повреждения и заболевания голеностопного сустава.

20. Первая помощь при повреждении связок и растяжении мышц и сухожилий.

21. Клинические проявления и первая медицинская помощь при переломе костей.

22. Судороги: определение, причины, симптомы, первая медицинская помощь.

23. Оказание первой медицинской помощи при шоке.

24. Симптомы и первая медицинская помощь при внутренних кровотечениях.

25. Острая сосудистая недостаточность: обморок. Определение, причины, симптомы, первая медицинская помощь.

26. Острый инфаркт миокарда: определение, причины, симптомы, первая медицинская помощь.

27. Травматический шок — признаки, комплекс элементарных противошоковых мероприятий при оказании первой медицинской помощи.

28. Определение, клинические проявления и первая медицинская помощь при ушибе, растяжении, разрыве, вывихе.

29. Принципы оказания первой медицинской помощи.

30. Острый инфаркт миокарда: определение, причины, симптомы, первая медицинская помощь.

9.4. Вопросы для подготовки к зачету по дисциплине «Структура хореографического занятия. Основные методы обучения»

1. Общие понятия о разминке, видах разминок. Роль и значение разминки на занятиях хореографией.

2. Физиологические характеристики разминки и её функциональная роль; понятие «двигательная активность».

3. Разминка для плечевого пояса. Разминка для корпуса и рук. Разминка мышц ног.

4. Упражнения на дыхание.

5. Комплекс упражнений для улучшения гибкости шеи.

6. Понятие стретчинг. Роль растяжки в хореографии. Виды стретчинга.

7. Комплекс упражнений для развития гибкости плечевого пояса.

8. Разогрев мышц перед стретчингом. Основные правила стретчинга

9. Комплекс упражнений для развития гибкости позвоночника.

10. Упражнения на развитие пластичности.

11. Основные упражнения на растяжку охватывающие все главные группы мышц.

12. Упражнения на формирование мышц рук и кистей.

13. Стретчинг и дыхание. Индивидуальный подход.

14. Развитие ловкости и координации с помощью теннисного мяча в хореографии.

15. Упражнения на формирование стопы.

16. Упражнения на формирование и укрепление силы ног.

17. Теоретические основы введения элементов акробатики в современный танец.

18. Упражнения на формирование мышц спины.

19. Акробатические упражнения. Виды упражнений. Техника выполнения акробатических упражнений.

20. Растяжка икроножных мышц. Растяжка трицепсов. Скручивания для брюшного пресса.

21. Упражнения на развитие танцевального шага. Упражнения по диагонали.

22. Упражнения для растягивания задних мышц бедра, мышц спины, для развития подвижности позвоночника.

23. Методика составления и разучивания хореографических комбинаций. Сложные, простые, танцевальные комбинации.

24. Основные упражнения на скакалке для развития выносливости, скорости, координации.

25. Применение на занятиях хореографией различных вариаций импровизации (комплекс игр, упражнений и творческих заданий, направленных на развитие творческого потенциала).

26. Постановка своего номера, воплощение замысла с использованием хореографической лексики различных танцевальных стилей.

27. Основные группы элементов акробатики и их применение.

28. Развитие креативности через метод импровизации на занятиях хореографией.

29. Статические элементы акробатики. Динамические элементы акробатики.

30. Приемы построения танцевальных комбинаций. Принципы построения учебной комбинации.

9.5. Вопросы для подготовки к зачету по дисциплине «Организация работы и творческой деятельности хореографического коллектива»

1. Категории цели и целеполагания в деятельности хореографа.

2. Общая характеристика методов и приемов активизации познавательной и творческой деятельности обучающихся.

3. Формы и методы организации воспитательной деятельности в хореографическом коллективе.

4. Динамика целеполагания хореографического образования. Структура процесса целеполагания.

5. Уровни реализации целеполагания.

6. Технология целеполагания в педагогической деятельности хореографа.

7. Распределение обучающихся по возрасту и уровню. Классификация групп по различным критериям.

8. Рабочий учебный план хореографического коллектива.

9. Рабочая учебная программа хореографического коллектива.

10. Этика поведения педагога-хореографа.

11. Календарно-тематический планирован занятий в хореографическом.

12. Основные правила поведения на уроках хореографии.

13. План-конспект учебного занятия в хореографическом коллективе.

14. План индивидуальной работы с воспитанниками, требования к ее оформлению и использованию.

15. Внеурочная деятельность обучающихся и ее виды.

16. Общие требования к внешнему виду на урок хореографии.

17. Приемы организации воспитательной деятельности на уроках хореографии.

18. Диагностика и проектирование досуговой деятельности обучающихся.

19. Технология разработки программы внеурочной деятельности. Содержание структурных компонентов программы.

20. Основные ошибки, встречающиеся при разработке программ.

21. Педагогические условия реализации воспитательных задач в процессе занятия. Приемы организации воспитательной деятельности.

22. Воспитательная работа в процессе репетиционных занятий в хореографическом коллективе.

23. Правила этикета на танцполе. Общие правила обращения со сценическим костюмом.

24. Общая характеристика форм и методов организации творческой досуговой деятельности обучающихся.

25. Сценарно-режиссерские основы организации творческой досуговой деятельности обучающихся.

9.6. Вопросы для подготовки к зачету по дисциплине «Имидж хореографического коллектива»

1. Теоретические основы рекламной кампании.
2. Понятие рекламной кампании и ее виды. Цели и задачи рекламной кампании.
3. Планирование и организация проведения рекламной кампании.
4. Личный бренд: создание и продвижении. Преимущества брендирования.
5. Разработка фирменного стиля хореографического коллектива.
6. Создание фирменного стиля (дизайн-система) для соцсетей.
7. Контент для продвижения хореографического коллектива.
8. Топовые направления для продвижения в социальных сетях.
9. Целевая аудитория. Сегменты целевой аудитории. Концепция.
10. Создание фирменного стиля (дизайн-система) для соцсетей.
11. Создание сторис и оформление хайлайтов (актуальных историй).
12. Маркетинг в соцсетях. Продвижение мероприятий.
13. Понятие «имидж», характеристики, виды и функции имиджа.
14. Этапы формирования имиджа объединения, рекомендации по его формированию.
15. Репертуар как часть имиджа творческого хореографического объединения.
16. Этапы и методы повышения имиджа хореографического коллектива.
17. Создание положительного имиджа хореографического коллектива в соцсетях.
18. Имидж хореографического коллектива и инструменты его формирования.
19. Атрибутика хореографического коллектива.
20. Использование рекламы в развитии положительного имиджа танцевльного коллектива.

9.7. Вопросы для подготовки к зачету по дисциплине «Основы композиции и постановки танца»

1. Перечислите основные виды хореографического рисунка.
2. Прокомментируйте использование принципов лейтмотива и контраста в хореографических постановках.
3. Стилевые разновидности сценического костюма.
4. Содержательный диапазон танцевального костюма.
5. Изменение бытовых форм костюма в хореографическом произведении. Современный танцевальный костюм.
6. Выразительные элементы сценического костюма, структурные варианты его создания.
7. Какие движения развивают комбинации?
8. Как повлияли на хореографический текст рельеф местности, климат, условия быта, обычаи и нравы, религия, философия?
9. Гримм и его значение в передаче хореографического образа.
10. Грим и зрительное восприятие. Подготовка к практическому нанесению грима.
11. Изучение основных приемов нанесения грима.
12. Формирование навыка подбора музыкального материала. Развитие чувства стиля, музыкальной эстетики.
13. Влияние музыкального сопровождения на восприятие танцевального номера.
14. Музыкальные формы, используемые в хореографии.

15. Простая двухчастная форма, вариационная форма, форма «рондо», трёхчастная форма, сюитная форма и др. Программная и непрограммная музыка.

16. Взаимосвязь танца и музыки с эффектом «зримой музыки»

17. Понятие «танец под музыку», танец «около музыки», «танец на музыку», «танец поперек музыки». Анализ музыкальных произведений.

18. Музыкальная драматургия – основа для создания хореографического произведения.

19. Понятие хореографического текста в танце.

20. Место хореографического текста в композиции танца. Взаимосвязь хореографического текста с музыкальным материалом.

21. Способы создания хореографического текста. Принцип объединения отдельных комбинаций в единый хореографический текст.

22. Пантомима. Ракурс. Значение жеста и пантомимы.

23. Сценическое оформление танца. Современное устройство и техника сцены.

24. Понятие «хореографический образ». Приемы построения художественного образа.

25. Раскрытие идеи, замысла хореографии через сценический образ. Работа с «мотивом – характером».

26. Приведите примеры сюжетных танцев.

27. Идейно-тематический анализ сюжетного танца.

9.8. Вопросы для подготовки к зачету по дисциплине «Организация проведения сценических выступлений»

1. Что такое - режиссерский план постановки.

2. В чем заключается вводная часть режиссерского плана.

3. В чем заключается основная часть режиссерского плана

4. Перечислите жанры и формы драматургического произведения.

5. В чем заключается творческий поиск режиссерского замысла спектакля?

6. Что такое «эмоциональное зерно произведения»?

7. Значение костюма, грима, предметов личности в образном решении роли.

8. Понятие темпо-ритма в режиссуре сценического действия пьесы, отрывка.

9. Разнообразие использования методов режиссуры: натурализма, абстрактности, аллегории, гиперболы, прямого взаимодействия артистов со зрителями.

10. В чем особенность сценической хореографической инсценировки литературного рассказа.

11. Методика подготовки и проведения отчетного концерта по хореографии.

12. Концертная программа как форма танцевального изложения.

14. Воздействие концертной программы на зрителя.

15. Основные этапы постановки хореографического номера.

16. Определение жанра и стиля хореографической лексики, индивидуального объёма физической нагрузки.

17. В чем особенность сценической хореографической инсценировки стиха.

18. В чем особенность сценической хореографической инсценировки басни, сказки.

19. Перечислите этапы сценарной работы.

20. В чем специфика создания программы бедующей работы

21. В чем специфика создания либретто

22. Как происходит разработка общего музыкально-хореографического композиционного плана.

23. Как происходит детализация композиционного плана.

24. В чем особенности записи хореографического сценария.

25. Продвижение концертных мероприятий: план организации рекламы.

26. Особенности продвижения хореографического коллектива средствами рекламы и PR.

27. Стратегия продвижения средствами рекламы и PR.

28. Преимущества рекламы мероприятий в социальных сетях.

29. Методов формирования имиджа танцевального коллектива при помощи PR.

30. Что такое аксессуары и реквизит?

9.9. Билеты для подготовки к итоговому экзамену

Билет № 1

1. Остеология – учение о костях. Функции скелета.
2. Применение на занятиях хореографией различных вариаций импровизации (комплекс игр, упражнений и творческих заданий, направленных на развитие творческого потенциала).
3. Место хореографического текста в композиции танца. Взаимосвязь хореографического текста с музыкальным материалом.
4. Составление рисунков с использованием приема подачи- контраста
5. Вывихи верхних и нижних конечностей, признаки, оказание первой помощи.

Билет № 2

1. Роль плечелопаточной связки. Мышцы плечевого пояса: строение и функции.
2. Статические элементы акробатики. Динамические элементы акробатики.
3. Способы создания хореографического текста. Принцип объединения отдельных комбинаций в единый хореографический текст.
4. Составление композицию из 4-х рисунков и 3-х композиционных переходов
5. Травмы грудной клетки, общая характеристика, виды. Основные признаки травмы грудной клетки.

Билет № 3

1. Отделы позвоночника и особенности строения позвонков.
2. Общие понятия о разминке, видах разминок. Роль и значение разминки на занятиях хореографией.
3. Составление комбинаций, используя сложный способ варьирования на основе классической комбинации
4. Принцип объединения отдельных комбинаций в единый хореографический текст.
5. Острая сосудистая недостаточность: обморок. Определение, причины, симптомы, первая медицинская помощь.

Билет № 4

1. Формирование вестибулярной устойчивости у танцоров.
2. Основные упражнения на растяжку охватывающие все главные группы мышц.
3. Формирование навыка подбора музыкального материала. Развитие чувства стиля, музыкальной эстетики.
4. Организация и динамика сценического действия в пространстве - основа для построения пространственной композиции
5. Оказание первой помощи при травмах головы. Особенности наложения повязок на голову.

Билет № 5

1. Мышцы груди. Функции мышц груди.
2. Развитие креативности через метод импровизации на занятиях хореографией.

3. Раскрытие идеи, замысла хореографии через сценический образ. Работа с «мотивом – характером».

4. Пространственная композиция и ее влияние на зрительское восприятие. Мизансцена.

5. Судороги: определение, причины, симптомы, первая медицинская помощь.

Билет № 6

1. Принципы развития хореографической координации.

2. Методика составления и разучивания хореографических комбинаций. Сложные, простые, танцевальные комбинации.

3. Музыкальные формы, используемые в хореографии.

4. Составление рисунка развития линии и демонстрация на группе.

5. Правила наложения транспортных шин и шин из подручного твердого материала. Особенности транспортной иммобилизации при переломах бедренной кости, позвоночника, ключиц, ребер, костей таза, голени, стопы, предплечья, кисти, черепа.

Билет № 7

1. Особенности строения шейных, грудных и поясничных позвонков.

2. Постановка своего номера, воплощение замысла с использованием хореографической лексики различных танцевальных стилей.

3. Понятие «танец под музыку», танец «около музыки», «танец на музыку», «танец поперек музыки». Анализ музыкальных произведений.

4. Приемы организации хореографического действия - контраст, монтаж, контрапункт, лейтмотив.

5. Острый инфаркт миокарда: определение, причины, симптомы, первая медицинская помощь.

Билет №8

1. Строение и функции нервной системы.

2. Растяжка икроножных мышц. Растяжка трицепсов. Скручивания для брюшного пресса.

3. Выразительные элементы сценического костюма, структурные варианты его создания.

4. Сюжетный танец. Действие в сюжетно - хореографическом произведении.

5. Определение, клинические проявления и первая медицинская помощь при ушибе, растяжении, разрыве, вывихе.

Билет № 9

1. Позвоночный столб и его функции.

2. Приемы построения танцевальных комбинаций. Принципы построения учебной комбинации.

3. Идейно-тематический анализ сюжетного танца.

4. Понятие хореографического текста в танце.

5. Характерные травмы на занятиях хореографии.

Билет № 10

1. Факторы, укрепляющие суставы и обуславливающие подвижность в соединение костей.

2. Упражнения для растягивания задних мышц бедра, мышц спины, для развития подвижности позвоночника.

3. Сценическое оформление танца. Современное устройство и техника сцены.

4. Пантомима и жест в хореографическом номере

5. Принципы оказания первой медицинской помощи.

Билет № 11

1. Анатомо-профессиональные особенности строения нижней конечности.
2. Акробатические упражнения. Виды упражнений. Техника выполнения акробатических упражнений.
3. Понятие «хореографический образ». Приемы построения художественного образа.
4. Музыкальная драматургия – основа для создания хореографического произведения.
5. Травмы головы, общая характеристика, виды. Признаки черепно-мозговой травмы.

Билет № 12

1. Мышцы спины. Функции мышц спины.
2. Развитие ловкости и координации с помощью теннисного мяча в хореографии.
3. Гримм и его значение в передаче хореографического образа.
4. Понятие хореографического текста в танце.
5. Травматический шок — признаки, комплекс элементарных противошоковых мероприятий при оказании первой медицинской помощи.

Билет № 13

1. Кости плечевого пояса. Связочный аппарат плеча. Физиология плечевого сустава.
2. Понятие стретчинг. Роль растяжки в хореографии. Виды стретчинга.
3. Пантомима и жест в хореографическом номере
4. Грим и зрительное восприятие. Подготовка к практическому нанесению грима.
5. Травма: определение, виды. Основные причины травматизма.

Билет № 14

1. Строение и функции органа равновесия (вестибулярного аппарата).
2. Теоретические основы введения элементов акробатики в современный танец.
3. Влияние музыкального сопровождения на восприятие танцевального номера.
4. Понятие хореографического текста в танце.
5. Первая помощь при повреждении связок и растяжении мышц и сухожилий.

Билет № 15

1. Мышцы груди. Функции мышц груди.
2. Физиологические характеристики разминки и её функциональная роль; понятие «двигательная активность»
3. Перечислите основные виды хореографического рисунка
4. Воспитательная работа в процессе репетиционных занятий в хореографическом коллективе
5. Переломы костей, признаки, оказание первой помощи.